

Научная статья
УДК 81

ТИПЫ АДРЕСАНТА В ЖАНРЕ СПОРТИВНОЙ АНАЛИТИЧЕСКОЙ СТАТЬИ

Ксения Андреевна Павлова

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Санкт-Петербург, Россия

SPIN: 7304-7061, ORCID: 0000-0003-0898-131X, lone9782@yandex.ru

Аннотация. Спортивная аналитическая статья, представляя собой динамично развивающийся жанр современного спортивного медиадискурса, традиционно исследуется с позиций лингвостилистики, что не позволяет в полной степени раскрыть заложенные в ней механизмы речевого воздействия. Исследование спортивной аналитической статьи в рамках прагмалингвистики дает возможность провести комплексный анализ типов адресанта, коррелирующих с ними видов тональности и способов их языковой объективации. Целью настоящей работы выступает систематизация типов адресанта в англоязычной спортивной аналитической статье, а также установление взаимосвязи между доминирующей коммуникативной интенцией, тональностью и ее специфическими языковыми маркерами. Эмпирическую базу исследования составил корпус англоязычных спортивных аналитических статей (110 ед.), отобранных из британских изданий *The Guardian*, *The Independent*, *Metro* за 2024 г. С применением методов дискурсивного и контекстуального анализа в статье были выявлены и классифицированы типы автора, а также выделен инвариантный набор соответствующих им языковых маркеров. Проведенное исследование демонстрирует высокий прагматический потенциал спортивной аналитической статьи, определяемый выбором конкретных типов адресанта и соответствующих типов тональности дискурса, а также свойственной жанру политональностью.

Ключевые слова: жанр, спортивная аналитическая статья, тип адресанта, тональность.

Original article

TYPES OF THE ADDRESSER IN THE GENRE OF SPORTS ANALYTICAL ARTICLES

Ksenia A. Pavlova

Peter the Great St. Petersburg Polytechnic University, St. Petersburg, Russia

SPIN: 7304-7061, ORCID: 0000-0003-0898-131X, lone9782@yandex.ru

Abstract. The sports analytical article as a dynamically evolving genre of modern sports media discourse has traditionally been studied from the perspective of linguistic stylistics, which does not fully reveal its mechanisms of verbal influence. Researching the sports analytical article within the framework of pragma-linguistics allows for a comprehensive analysis of the addresser's communicative types, the types of tonality correlating with them and the methods of their verbalization. The objective of this paper is to systematize the addresser's types in English sports analytical articles as well as to establish the relationship between the dominant communicative intention, tonality and its specific linguistic markers. The empirical base comprises a corpus of English sports analytical articles (110 units) of 2024 selected from digital versions of the British magazines such as 'The Guardian', 'The Independent' and 'Metro'. The study employs discursive and contextual analysis to identify and categorize the author's communicative types along with a set of their linguistic markers. The research reveals the significant pragmatic potential of sports analytical articles that is determined by the choice of specific communicative types and corresponding types of tonality as well as the polytonality inherent in the genre.

Keywords: genre, sports analytical article, addresser's type, tonality.

Введение и постановка проблемы. Спортивная аналитическая статья представляет собой современный, быстро развивающийся жанр спортивного медиадискурсивного пространства. Будучи ориентированным не только на передачу информации о спортивном событии, но и на его анализ и

критическое осмысление, он предъявляет высокие требования к его главному коммуникативному субъекту – автору. Обзор теоретических источников по исследуемой теме [Шарафутдинова, 2009; Егорова, 2021; Новикова, 2019] демонстрирует недостаточную степень изученности данного жанра. Следует также отметить, что лингвостилистический анализ, традиционно используемый в исследованиях журналистских текстов, часто оказывается недостаточным для понимания заложенных в них механизмов воздействия. Таким образом, жанр спортивной аналитической статьи необходимо рассматривать сквозь перспективу прагматики, так как именно прагматика как «семантика языка в действии» [Руднев, 231: 1997] позволяет исследовать высказывание в качестве *целенаправленного* речевого поступка.

Прагмалингвистический анализ открывает возможности выявления и анализа способов достижения адресантом поставленных им целей, среди которых: убеждение, оценка, прогнозирование, получение эмоционального отклика со стороны адресата. Логично предположить, что в сложном коммуникативном взаимодействии адресанта и адресата именно адресант спортивной аналитической статьи является ключевой фигурой, определяющей всю композицию, а также смысловую, эмоциональную и стилистическую наполненность текста. Следовательно, в рамках настоящего исследования представляется целесообразным выделить основные типы адресанта, что позволит в дальнейшем рассмотреть способы их языковой объективации.

Методы и материалы исследования. Теорико-методологической основой исследования является прагмалингвистический анализ, дополненный методами контекстуального, дискурсивного и описательного анализа. Эмпирическим материалом послужил корпус текстов англоязычных спортивных аналитических статей, 110 единиц общим объемом 104899 слов. Тексты были отобраны на сайтах онлайн версий британских изданий The Guardian, The Independent, Metro за 2024 г.

Результаты и обсуждение. На основе анализа корпуса англоязычных аналитических статей по спортивной тематике была составлена классификация типов адресанта по критерию доминирующей интенции. Выделены следующие базовые типы:

- 1) *адресант-критик* (интенция на негативную оценку объекта анализа, формирование у адресата разделяемого недовольства);
- 2) *адресант-адвокат* (интенция на защиту объекта обсуждения);
- 3) *адресант-философ* (интенция на социокультурное и философское осмысление объекта обсуждения);
- 4) *адресант-наблюдатель* (интенция на объективную фиксацию свойств и качеств объекта обсуждения);
- 5) *адресант-диагност* (интенция на анализ причинно-следственных связей);
- 6) *адресант-биограф* (интенция на реконструкцию становления спортивной личности, ее карьеры);
- 7) *адресант-историк* (интенция на анализ конкретного спортивного события или спортивной личности в широком историческом контексте);
- 8) *адресант-аналитик* (интенция на объективную интерпретацию события на основе статистических данных);
- 9) *адресант-поклонник* (интенция на формирование положительного образа объекта обсуждения).

Типы автора представляют собой осознанно выбираемый инструмент коммуникации. Выбор типа детерминирует *тональность* текста – эмоционально-стилевой регистр общения и свойственный ему набор вербальных и невербальных средств [Карасик, 2008: 99]. Прежде чем перейти к исследованию тональностей, коррелирующих с типами адресанта в жанре спортивной аналитической статьи, кратко остановимся на самом понятии.

Несмотря на относительно единое понимание термина, отечественные и зарубежные лингвисты выделяет различные акценты в своих определениях, исследуя тональность сквозь призму различных подходов. Так, В. И. Карасик акцентирует стилевые регистры и типы тональности [Там же], Т. О. Багдасарян рассматривает тональность как коммуникативную стратегию презентации текста [Багдасарян, 2000], С. В. Ионова исследует прагматические функции воздействия тональности [Ионова, 1998], М. Хэллидей останавливается на социолингвистическом параметре тональности, который отражает социальные роли, статус и тип дистанции между коммуникантами [Halliday, 1989: 39].

Ориентируясь на данные подходы, мы отмечаем, что функционирование тональности может быть сведено к двум ключевым моментам: во-первых, к передаче автором своего субъективного эмоционального отношения к объекту; во-вторых, к воздействию на реципиента.

Далее приведены и проанализированы основные виды тональности в исследуемом жанре, коррелирующие с типами адресанта.

1. Наиболее частотным видом тональности в спортивной аналитике является *критическая тональность*, реализуемая в таких типах, как *адресант-критик* и *адресант-диагност*. Критическая тональность основывается на пейоративной оценке, направленной на освещаемые спортивные события или спортивные личности, их решения и действия. Задействуя критическую тональность, адресант ставит целью выявить и подчеркнуть недостатки в мире спорта, сформировать у аудитории негативное отношение к объекту обсуждения.

На *лексическом уровне* следует выделить высокую рекуррентность оценочных лексических единиц с отрицательной коннотацией (*poor passes, lack of discipline, daft goals, naivety, carelessness, incompetent, hypocrisy, futile state* и др.). Например:

*The late goal could not entirely dispel memories of an often **disjointed display*** [Wilson, 2024б];

*Celtic's **humiliation** exposes **the miserable state** of Scottish football* [Murray, 2024a].

На *синтаксическом уровне* построение критической тональности осуществляется с помощью риторических вопросов, указывающих на резко негативное отношение автора к обсуждаемому событию или спортивной личности:

*None of it made any sense. **What was Trossard doing – where was he trying to play it? Why would Saliba commit the foul** when Evanilson still had half the pitch to run and he may have caught up with him?* [Wilson, 2024a].

Нередко можно обнаружить случаи параллелизма, задействованные с целью формирования критического комментария через перечисление:

Two terrible backpasses, two fouls, a red card and a penalty; and it was all so avoidable [Там же].

Нами зафиксированы случаи усиления параллелизма анафорой, что также способствует повышению прагматического потенциала высказывания:

*This could have been an all-time great quarter-final, and instead a part of it was stolen: **stolen ball possession, stolen attention, stolen minutes from better players*** [Liew, 2024в].

2. Одной из ведущих интенций авторов спортивных аналитических статей выступает интенция привлечения внимания аудитории, осуществляемая посредством *иронической тональности* в типах *адресанта-диагноста* и *адресанта-критика*. Ирония, выражающая во многом оценочное отношение адресанта к объекту дискуссии, является эффективным приемом, способным развлечь адресата, удержать его интерес, сделать повествование более красочным, запоминающимся и понятным. Отсюда высокий прагматический потенциал иронических высказываний и их высокая рекуррентность в исследуемом жанре. Следует отметить, что интерпретация ироничного смысла – это декодирование таких компонентов, заложенных в его основе, как некогерентность, притворство и имплицитная оценка [Шилихина, 2014: 300]. Отсюда распознавание иронии возможно при условии пребывания адресанта и адресата в едином социокультурном контексте, наличии у обоих коммуникантов единой апперцепционной базы.

Комический эффект в большинстве зафиксированных нами случаев достигается посредством метафор и сравнений, как, например, в следующем отрывке, где автор задействует развернутую бытовую метафору с целью иронического описания футбольных качеств игрока:

*If Martin Ødegaard were **to cook you a seven-course taster lunch**, which he would probably do really well, in crisp and unstained chef's pinafore, he would also insist on **scrubbing the pans** in between courses while expertly controlling all the lights and music* [Ronay, 2024г].

В следующем отрывке автор, с целью демонстрации абсурдности ситуации, прибегает к сравнительной конструкции, передающей смесь вины, смущения и стремления сохранить лицо спортсменом после допущенной им ошибки:

*Pickford shrugs and grimaces at once, **like a man who has stolen a hedgehog, stuffed it down his trousers and is now trying to play it cool** in front of the parish elders* [Liew, 2024г].

Подобный прием используется в следующем отрывке:

With 11 minutes left, 2-1 down and going out of these Euros, Deschamps brought on Olivier Giroud, his fourth substitution, but also a footballer who doesn't so much run as drift like an ornate mahogany armoire being slid across a polished parquet floor [Ronay, 2024д].

Ироничный комментарий построен на сопоставлении футболиста с неповоротливым и, вместе с тем, дорогим предметом мебели, что создает комичный контраст между динамизмом футбола и медлительностью спортсмена, сравниваемого с антикварной мебелью.

В приведенных контекстах функционирование иронической тональности обусловлено яркими абсурдными образами (*taster lunch; hedgehog; an ornate mahogany armoire*). Следует, однако, отметить, что, несмотря на отрицательную оценочность выстраиваемого образа, интенцией автора является не столько уничижение объекта обсуждения, сколько создание комического эффекта, способного привлечь внимание читательской аудитории.

3. Язвительная, часто уничижительная насмешка, направленная на дискредитацию объекта обсуждения, свойственна *саркастической тональности*, реализуемой в типах *адресанта-критика* и *адресанта-диагноста*. Несмотря на общую с иронической тональностью двуплановую природу, подразумевающую противопоставление подразумеваемого и вербализуемого, сарказм всегда несет в себе острую пейоративную оценку. Отсюда его конфликтогенность [Вавилова, 2010: 149], не свойственная, как правило, иронической тональности.

Объективация саркастических образов происходит благодаря эмоционально-экспрессивной оценочной лексики, намеренно утрированной и гиперболизированной:

Indeed at times here England looked like their pre-Gareth iteration. This was a shout back to Iceland in Nice eight years ago. An ill-fitting star player in the centre. An opponent that feels your weakness. The sense the ball is suddenly square, a ticking bomb [Ronay, 2024в].

Необходимо отметить, что в основе сарказма, как и критики, заложено отрицательное суждение, однако для саркастического высказывания всегда характерен элемент языковой игры, что можно проследить и в следующем примере:

It's a plan, to be sure, albeit one with precious little dignity and even fewer guarantees. For years, Kane has carried England. Right now, it feels a little like England are carrying him [Liew, 2024a].

В приведенном контексте языковая игра заключается в инверсии ролей. Субъект и объект действия (Kane, England) меняются местами с сохранением глагола (*to carry out*). Подобная зеркальность делает контраст прежнего и настоящего положения вещей ярким и запоминающимся.

4. *Комплиментарная тональность*, реализуемая в типах *адресанта-поклонника*, *адресанта-адвоката* и *адресанта-биографа*, нацелена на формирование положительного образа события или спортивной личности. На лексическом уровне ее объективация осуществляется посредством мелиоративной оценочной лексики, апеллирующей к эмоциям адресата, например:

What they have in common, however, is a relentless workrate [Unwin, 2024a];

But in Palmer Chelsea have something priceless. Not just a hyper-talented player in a sublime moment of form; but one who is also ideally suited in style to a team that is learning its own way to play [Ronay, 2024a].

Фундаментом запоминающегося комплиментарного образа часто становятся метафоры и компаративные структуры, формирующие поэтический, практически возвышенный образ:

The pass back into Saka's path was a thing of beauty, floated like a soap bubble through the damp Stratford air [Ronay, 2024е].

Адресант стремится разделить свое субъективное восприятие момента с адресатом, вызвав у него чувство восхищения. Метафора 'a thing of beauty' побуждает читателя переключить внимание с оценки эффективности голевой передачи на ее эстетическую составляющую. Компаративная конструкция 'like a soap of bubble' передает ощущение хрупкости, невесомости и совершенства, подчеркивая тем самым высокий уровень мастерства футболиста.

Приведем еще один иллюстративный пример:

Spain in this mood are like watching a team of hyper competitive formation basket-weavers [Ronay, 2024б].

Сравнение с ткачами корзин подчеркивает согласованность действий игроков в создании сложной и красивой структуры игры. Таким образом, автор выстраивает комплиментарный образ тактической слаженности спортсменов.

5. Прагмалингвистическая стратегия защиты объекта от критики, задействованная в рамках *адресанта-адвоката*, является ядром *оправдательной тональности*. Языковая специфика данного вида тональности заключается в широком использовании лексических единиц с семантикой смягчения пейоративной оценки, как, например, в статье о главном тренере сборной Шотландии по футболу Стиве Кларке, в которой автор защищает его от текущей критики напоминанием о прошлых заслугах:

It was always worth remembering that Clarke had raised expectations in the first place, courtesy of tournament qualifications his predecessors could not achieve despite media love-bombing [Murray, 2024б].

Оправдательная тональность может быть выстроена на основе обращения к значимым историческим событиям; перераспределения вины; переосмысления неудачи как достоинства. Так, в следующем отрывке автор оправдывает Дидье Дешама, легендарного французского тренера по футболу, обвиняемого в безынициативной игре сборной, через апелляцию к широкому историческому контексту:

Deschamps will take the criticism, some of it unfair. People forget the dreadful 2010 World Cup pre-Deschamps, the waste of talent... Under Deschamps they became the new West Germany. Strong, pragmatic, physical, a frightening manager with a cold and boggly eyes. But they looked like a team backed into a corner here [Ronay, 2024д].

Автор напоминает о прошлых провалах сборной (the dreadful 2010 World Cup pre-Deschamps), чтобы показать, что нынешняя стабильность уже сама по себе является большим достижением.

Оправдание через перераспределение ответственности представлено в следующем отрывке:

You can't blame Martino for resting Messi when needed. You can't blame Messi for being human and picking up knocks, especially at his age. You can't blame the fans for expecting to see Messi when the promotional material from the organisers and the league feature Messi front and center. They are promoted less as Inter Miami and more as Lionel Messi FC, which is in some ways understandable given Messi's status, but the balance has now tipped too far towards the individual [Nalton, 2024].

Адресант последовательно снимает вину в провале коммерческого тура футбольного клуба «Интер Майами» с трех сторон (тренера Херардо Мартино; футболиста Лионеля Месси; болельщиков) и переносит ее на, как он полагает, истинных виновников произошедшего – организаторов мероприятия, являющихся источником ложных ожиданий (*the promotional material... feature Messi front and center*). На синтаксическом уровне прием усилен с помощью параллельной конструкции и анафоры.

6. Эмоционально-нейтральным регистром общения, в котором основополагающей интенцией выступает передача фактов, не пронизанных субъективной оценкой автора, является *информативная тональность*. Информативная тональность позволяет автору оставаться объективным и вместе с тем убедительным. Она находит свое языковое воплощение в таких типах, как *адресант-наблюдатель*, *адресант-аналитик* и *адресант-диагност*.

Объективная фиксация происходящего реализуется посредством частотного апеллирования к конкретным статистическим данным:

*The Dutchman's team head into the international break with **nine points and zero goals conceded*** [Unwin, 2024б];

*He has bowled **more balls in Test cricket than 34 of the 40 English fast bowlers who made their debut after him combined. And he has bowled more maidens than all but 30 of the other 492 men who bowled for England did overs*** [Bull, 2024].

Тактика апеллирования к авторитетному источнику, реализуемая посредством использования цитат авторитетных лиц из мира спорта, также позволяет выстроить объективный дискурс. Так, в следующем отрывке автор приводит слова сербского теннисиста Новака Джоковича о своем давнем сопернике Карлосе Алькарасе:

And there was no greater admirer of Alcaraz's play than the man standing on the other side of the court. "He just was better than me in every aspect of the game: in movement, in the way he was just striking the ball beautifully, serving great, everything," said Djokovic, who deserves great credit for the way he loses as well as wins [Ingle, 2024].

Прямая речь главного соперника является формой объективного подтверждения доминирования Алькараса.

На синтаксическом уровне преобладают повествовательные предложения с прямым порядком слов, а также сложные конструкции с причинной связью, что отражает аналитическую последовательность мыслей автора:

But this time, the surface baked during the buildup using patio heaters and industrial-sized fans, it was clear things would be more in keeping with the ground's more hectic surroundings [Martin, 2024];

A settled defence has helped those in front to adapt with their roles knowing the final line is well-drilled [Unwin, 20246].

Риторические вопросы, задавая рамку для дальнейшего анализа, используются с целью формирования основных тезисов и привлечения к ним внимания, например:

Would anyone dare bet against it now? [Ingle, 2024];

Can a throw-in change the course of nations? Can a throw-in decide a game? Can a throw-in encapsulate 58 years of English tournament dysfunction? Let's find out [Liew, 2024г].

Риторические вопросы в информативной тональности выступают оглавлением для последующего нарратива. Никак не выражая авторскую позицию, они используются для концентрирования внимания адресата на объекте обсуждения.

7. *Рефлексивная тональность* перенаправляет внимание адресата с самого спортивного события на осмысление его природы. Находя свою реализацию в таких типах, как *адресант-философ* и *адресант-историк*, она вербализуется с помощью инвариантного набора языковых механизмов:

а. абстрактной лексики, формирующей абстрактные образы и концепты: *The legacy of a legend [Liew, 20246];*

б. модальных глаголов и наречий с семантикой вероятности и неопределенности: *Perhaps the ultimate measure of the standards Manchester City have set over the past four seasons was what happened when they briefly let those standards slip [Liew, 20246].*

Следует отметить высокую рекуррентность риторических вопросов, приостанавливающих повествование и вовлекающих адресата в совместное размышление:

What's missing is the "why". Why flog your guts out for another league title? The treble has been won, the post-treble slump avoided, every critic answered. What's the big idea now? [Там же];

But why are England so rarely the better team in games like these? You lose on penalties, so you fix the penalties. You lose at set pieces, so you fix the set pieces. You lose because you can't pass the ball, so you try to pass the ball. You lose because of the unbearable scrutiny and pressure of the environment, the club cliques, the joyless camps, and so you organise a padel league and put some inflatable unicorns in the pool. And now what? [Liew, 2024г]

Высокая частотность риторического вопроса, задействованного в качестве инструмента построения рефлексивной тональности, обусловлена его высоким прагматическим потенциалом, способным побудить адресата задуматься о темах, выходящих за рамки освещаемого события.

Необходимо отметить, что типы адресанта редко встречаются в чистом виде. В своем повествовании спортивный журналист может переключаться между различными видами тональности, примеряя на себя разные коммуникативные типы. Таким образом, прагматическая особенность исследуемого жанра заключается в гибридизации типов адресанта и, как следствие, *политональности* текстов.

Политональность представляет собой сложную коммуникативную стратегию воздействия на адресата. Так, например, сочетание информативной и критической тональности позволяет выстроить критику, основанную не на эмоциях, а на фактах и статистике:

Between the Stones back-pass in the 76th minute and a Bellingham aerial duel in the 88th, England did not have a single touch in the Spain half. In that time, Spain had 80 touches in the England half. Watkins goes 16 minutes without a touch. Spain have managed to kill off the England surge, quieten the crowd, take a rest and carve out three or four good openings. Yes, this is what they do and they do it brilliantly. Other countries are allowed to be good at football. But this was a situation generated entirely by England. They had the ball deep in Spanish territory and chose to fling it back into their own [Liew, 2024г].

Автор демонстрирует свою беспристрастность посредством обращения к точным временным координатам (the 76th minute; aerial duel in the 88th) и к статистике (did not have a single touch in the Spain half; Spain had 80 touches in the England half; 16 minutes without a touch). Изменение фокуса внимания с мастерства испанцев на критику англичан вводится с помощью контрастного союза 'but'. Лингвистическими маркерами критики в данном контексте выступают лексические единицы, создающие нарратив выбора (They had the ball... and chose to...), указывающие на добровольность поражения. Таким образом, статистика, приведенная в начале фрагмента, позволяет выстроить убедительный критический комментарий в отношении сборной Англии.

Гибридизация типов адресанта-диагноста и адресанта-философа и, как следствие, сочетание информативной и рефлексивной тональностей позволяет вывести анализ за рамки конкретного матча, представив его в виде частного проявления более масштабной проблемы:

France have played defensively by design... This is a team who have made it to three of the last four major finals. This is still one of the great international teams on the numbers. Why don't they feel like it? Why do this team leave so little imprint?... What is the emotional content of their success? [Ronay, 2024д].

Адресант одновременно с исследованием тактики сборной Франции (played defensively by design) задается риторическим вопросом об эмоциональном состоянии команды, вовлекая тем самым адресата не только в анализ матча, но и в философскую дискуссию о более значимых категориях, таких как смысл спорта, его влияние и наследие.

Высокий прагматический потенциал свойственен синтезу иронической и критической тональностей в адресанте-критике.

*In attack Harry Kane had offered all the **mobility, touch and spring of a rain-sodden hay bale** and within a minute and 15 seconds of the restart they were behind, the goal laid on by a precise flick from Lamine Yamal and scored by the electric Williams, surging on the left to tuck the ball into the far corner* [Ronay, 2024б].

Образ «промокнутого тюка сена» (rain-sodden hay bale), выступающий в роли сферы-источника метафорического переноса, создает эффект комичности за счет своей абсурдности и гиперболизированности. Вместе с тем, за комическим образом заложена критика отсутствия трех ключевых качеств, необходимых каждому нападающему: мобильность (mobility), навык обращения с мячом (touch) и ловкость (spring).

Выводы и перспективы дальнейшего исследования. Подводя общий итог исследованию, необходимо кратко отметить основные положения:

1. Жанр спортивной аналитической статьи реализуется через набор типов адресанта (критик, адвокат, философ и др.). Каждый тип коррелирует с доминирующей коммуникативной интенцией.

2. Тип адресанта задает доминантную тональность общения. В жанре спортивной аналитической статьи нами зафиксированы следующие виды тональности: критическая, ироническая, саркастическая, информативная, комплиментарная, оправдательная, рефлексивная. Тональность может варьироваться в рамках одного высказывания, что демонстрирует высокую степень гибкости и адаптивности жанра. Доминирующая тональность задает основной вектор коммуникативного воздействия.

3. Тональность объективируется в тексте посредством формально-языковых маркеров. Каждый вид тональности обладает инвариантным набором маркеров.

4. Прагмалингвистическая специфика жанра заключается в его политональности. Типы адресанта и соответствующие им виды тональности редко встречаются изолированно. Напротив, для жанра свойственна гибридизация тональностей в рамках одного текста или высказывания. Возможность переключения регистров позволяет автору решать ряд коммуникативных задач, таких как повышение убедительности аргументации, смягчение или усиление критики, управление эмоциональным откликом реципиента.

Таким образом, прагматический потенциал спортивной аналитической статьи обусловлен коммуникативной интенцией автора, которая определяет выбор тональности, вербализуемой с помощью набора специфических языковых маркеров. К перспективам исследования можно отнести сравнительный анализ типов адресанта и тональностей, представленных в спортивной аналитике разных лингвокультур, а также применение разработанной классификации к другим жанрам спортивного дискурса и медиадискурса.

Список источников

- Багдасарян, Т. О.* Тональный компонент модальности в коммуникации: на материале английского и русского языков: автореф. дисс. ... канд. филол. наук: 10.02.19 / Багдасарян Татьяна Олеговна. Краснодар, 2000. 22 с.
- Вавилова, Т. В.* О понятии сарказма / Т. В. Вавилова // Вестник Московского государственного лингвистического университета. 2010. 596 (17). С. 147-155.
- Егорова, С. А.* Спортивный газетно-публицистический дискурс: коммуникативные стратегии и тактики: автореф. дисс. ... канд. филол. наук: 10.02.19 / Егорова Светлана Александровна. Ставрополь, 2021. 29 с.
- Ионова, С. В.* Эмотивность текста как лингвистическая проблема: автореф. дисс. ... канд. филол. наук: 10.02.19 / Ионова Светлана Валентиновна. Волгоград, 1998. 19 с.
- Карасик, В. И.* Коммуникативная тональность / В. И. Карасик // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2008. 10. С. 99-109.
- Новикова, Е. А.* Лингво-когнитивный анализ жанров спортивного дискурса (на материале английского языка): автореф. дис. ... канд. филолог. наук: 10.02.19 / Новикова Екатерина Александровна. Ростов-на-Дону, 2019. 22 с.
- Руднев, В. П.* Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В. П. Руднев. М.: Аграф, 1997. 381 с.
- Шарафутдинова, С. В.* Спортивная аналитическая статья как жанр дискурса СМИ / С. В. Шарафутдинова // Вестник Челябинского государственного университета. 2009. 34 (172). С. 141-144.
- Шулихина, К. М.* Дискурсивная практика иронии: когнитивный, семантический и прагматический аспекты: дис. ... д-ра филол. наук: 10.02.19. Воронеж, 2014. 399 с.
- Bull, A.* (2024) Jimmy Anderson lets new England teammates shine in fitting farewell. Дата обращения: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/sport/article/2024/jul/11/jimmy-anderson-farewell-test-jamie-smith-debut-cricket>.
- Halliday, M. A. K., Hasan, R.* (1989) Language, context, and text: aspects of language in a social-semiotic perspective. Second Edition. Oxford University Press. 126 p.
- Ingle, S.* (2024) It's only a matter of time before Carlos Alcaraz earns seat at table of legends. Дата обращения: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/sport/article/2024/jul/14/tennis-carlos-alcaraz-wimbledon-2024-grand-slams-legends>.
- Liew, J.* (2024a) Harry Kane paradox leaves England talisman grasping to find his former self. Дата обращения: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/article/2024/jun/25/struggling-harry-kane-not-fit-enough-to-create-or-score-for-england>
- Liew, J.* (2024b) Pep Guardiola left grasping at air as his once impregnable dynasty falls apart. Дата обращения: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/2024/dec/01/peps-men-look-lost-as-his-once-impregnable-football-dynasty-falls-apart>
- Liew J.* (2024в) Portugal v France: a galactic battle lost in the black hole of one man's ego. Дата обращения: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/article/2024/jul/05/portugal-v-france-a-galaxy-sized-occasion-sucked-into-the-black-hole-of-one-mans-ego>.
- Liew J.* (2024г) Turning point: the England throw-in that encapsulated 58 years of hurt. Дата обращения: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/article/2024/jul/15/turning-point-england-kyle-walker-throw-in-euro-2024-final-spain>.
- Martin, A.* (2024) Smith's firefighting knock shows why England sought an upgrade on Foakes. Дата обращения: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/sport/2024/oct/24/jamie-smith-england-cricket-wicketkeeper-foakes-pakistan-third-test>.
- Murray, E.* (2024a) Celtic's humiliation exposes the miserable state of Scottish football. Дата обращения: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/2024/oct/02/celtic-humiliation-miserable-state-of-scottish-football>.
- Murray, E.* (2024б) Upbeat mood at Scotland returns after Clarke weathers Nations League storm. Дата обращения: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/2024/nov/19/scotland-steve-clarke-nations-league-upbeat-mood-comment>.
- Nalton, J.* (2024) Boos, thrashings and injuries: how Inter Miami's world tour turned into a circus. Дата обращения: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/2024/feb/06/inter-miami-messi-beckham-hong-kong-tour-mls>.
- Ronay, B.* (2024a) Chelsea's priceless maverick Cole Palmer leaves Brighton all at sea. Дата обращения: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/2024/sep/28/priceless-cole-palmer-an-off-the-cuff-maverick-with-element-of-surprise>
- Ronay, B.* (2024б) England left nursing regrets after falling agonisingly short once more. Дата обращения: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/article/2024/jul/14/england-left-nursing-regrets-after-falling-agonisingly-short-once-more>.
- Ronay, B.* (2024в) England look terrified and they have no functioning midfield. Дата обращения: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/article/2024/jun/20/england-look-terrified-and-they-have-no-functioning-midfield>.
- Ronay, B.* (2024г) Martin Ødegaard's return brings clarity in the chaos but cause for regret too. Дата обращения: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/2024/nov/10/martin-odegaard-return-arsenal-chelsea>.
- Ronay, B.* (2024д) Meek France defeat could spell the end for 'non-football' of Didier Deschamps. Дата обращения: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/article/2024/jul/09/meek-defeat-could-spell-the-end-for-the-non-football-of-didier-deschamps>.
- Ronay, B.* (2024е) Saka and Ødegaard's special relationship has Arsenal humming. Дата обращения: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/2024/nov/30/saka-and-degaards-special-relationship-has-arsenal-humming>.
- Unwin, W.* (2024a) Darwin Núñez keeps working hard to prove his worth to Arne Slot's Liverpool. Дата обращения: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/2024/oct/26/darwin-nunez-liverpool-arne-slot-arsenal>.
- Unwin, W.* (2024б) Slot's solid and stable Liverpool defence can be foundation for season ahead. Дата обращения: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/article/2024/sep/02/arne-slot-solid-stable-liverpool-defence-foundation-season-ahead>.

Wilson, J. (2024a) Arsenal's sloppiness calls into question whether they are serious contenders. Дата обращения: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/2024/oct/19/arsenals-sloppiness-calls-into-question-whether-they-are-serious-contenders>.

Wilson, J. (2024b) Joshua Zirkzee lifts mood and offers Manchester United cause for hope. Дата обращения: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/article/2024/aug/16/joshua-zirkzee-lifts-mood-and-offers-manchester-united-cause-for-hope>.

References

Bagdasaryan, T. O. *Tonal'nyy komponent modal'nosti v kommunikatsii: na materiale angliyskogo i russkogo yazykov* [The tonal component of modality in communication: based on the materials of English and Russian languages] : avtoref. dis. ... kand. filol. nauk: 10.02.19. Krasnodar. 2000: 22. (in Russ.)

Bull, A. (2024) Jimmy Anderson lets new England teammates shine in fitting farewell. Date: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/sport/article/2024/jul/11/jimmy-anderson-farewell-test-jamie-smith-debut-cricket>.

Halliday, M. A. K., Hasan, R. (1989) *Language, context, and text: aspects of language in a social-semiotic perspective*. Second Edition. Oxford University Press: 126.

Ingle, S. (2024) It's only a matter of time before Carlos Alcaraz earns seat at table of legends. Date: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/sport/article/2024/jul/14/tennis-carlos-alcaraz-wimbledon-2024-grand-slams-legends>.

Ionova, S. V. Emotivnost' teksta kak lingvisticheskaya problema [Emotivity of text as a linguistic problem] : avtoref. diss. ... kand. filol. nauk: 10.02.19. Volgograd. 1998: 19. (In Russ.)

Karasik, V. I. (2008) Kommunikativnaya tonal'nost' [Communicative tonality] // *Aktual'nyye problemy filologii i pedagogicheskoy lingvistiki* [Current Issues in Philology and Pedagogical Linguistics], 10: 99-109. (In Russ.)

Liew, J. (2024a) Harry Kane paradox leaves England talisman grasping to find his former self. Date: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/article/2024/jun/25/struggling-harry-kane-not-fit-enough-to-create-or-score-for-england>

Liew, J. (2024b) Pep Guardiola left grasping at air as his once impregnable dynasty falls apart. Date: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/2024/dec/01/pepsmen-look-lost-as-his-once-impregnable-football-dynasty-falls-apart>

Liew J. (2024c) Portugal v France: a galactic battle lost in the black hole of one man's ego. Date: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/article/2024/jul/05/portugal-v-france-a-galaxy-sized-occasion-sucked-into-the-black-hole-of-one-mans-ego>.

Liew J. (2024d) Turning point: the England throw-in that encapsulated 58 years of hurt. Date: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/article/2024/jul/15/turning-point-england-kyle-walker-throw-in-euro-2024-final-spain>.

Martin, A. (2024) Smith's firefighting knock shows why England sought an upgrade on Foakes. Date: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/sport/2024/oct/24/jamie-smith-england-cricket-wicketkeeper-foakes-pakistan-third-test>.

smith-england-cricket-wicketkeeper-foakes-pakistan-third-test.

Murray, E. (2024a) Celtic's humiliation exposes the miserable state of Scottish football. Date: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/2024/oct/02/celtic-humiliation-miserable-state-of-scottish-football>.

Murray, E. (2024b) Upbeat mood at Scotland returns after Clarke weathers Nations League storm. Date: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/2024/nov/19/scotland-steve-clarke-nations-league-upbeat-mood-comment>.

Nalton, J. (2024) Boos, thrashings and injuries: how Inter Miami's world tour turned into a circus. Date: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/2024/feb/06/inter-miami-messi-beckham-hong-kong-tour-mls>.

Novikova, YE. A. *Lingvo-kognitivnyy analiz zhanrov sportivnogo diskursa (na materiale angliyskogo yazyka)* [Linguocultural analysis of sports discourse genres (based on the English language)] : avtoref. dis. ... kand. filolog. nauk: 10.02.19. Rostov-na-Donu, 2019: 22. (In Russ.)

Ronay, B. (2024a) Chelsea's priceless maverick Cole Palmer leaves Brighton all at sea. Date: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/2024/sep/28/priceless-cole-palmer-an-off-the-cuff-maverick-with-element-of-surprise>

Ronay, B. (2024b) England left nursing regrets after falling agonisingly short once more. Date: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/article/2024/jul/14/england-left-nursing-regrets-after-falling-agonisingly-short-once-more>.

Ronay, B. (2024c) England look terrified and they have no functioning midfield. Date: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/article/2024/jun/20/england-look-terrified-and-they-have-no-functioning-midfield>.

Ronay, B. (2024d) Martin Ødegaard's return brings clarity in the chaos but cause for regret too. Date: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/2024/nov/10/martin-odegaard-return-arsenal-chelsea>.

Ronay, B. (2024e) Meek France defeat could spell the end for 'non-football' of Didier Deschamps. Date: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/article/2024/jul/09/meek-defeat-could-spell-the-end-for-the-non-football-of-didier-deschamps>.

Ronay, B. (2024f) Saka and Ødegaard's special relationship has Arsenal humming. Date: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/2024/nov/30/saka-and-degaards-special-relationship-has-arsenal-humming>.

Rudnev, V. P. (1997) *Slovar' kul'tury XX veka: klyuchevyye ponyatiya i teksty* [Dictionary of XX century culture: key concepts and texts]. Moscow, Agraf: 381 (In Russ.)

Sharafutdinova, S. V. (2009) Sportivnaya analiticheskaya stat'ya kak zhanr diskursa SMI [Sports analytical article as a genre of media discourse]. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Chelyabinsk State University], 34 (172): 141-144. (In Russ.)

Shilikhina, K. M. (2014) *Diskursivnaya praktika ironii: kognitivnyy, semanticheskii i pragmaticheskii aspekty* [Discursive practice of irony: cognitive, semantic, and pragmatic aspects] : dis. ... d-ra filolog. nauk: 10.02.19. Voronezh, 2014: 399 (In Russ.)

- Unwin, W. (2024a) Darwin Núñez keeps working hard to prove his worth to Arne Slot's Liverpool. Date: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/2024/oct/26/darwin-nunez-liverpool-arne-slot-arsenal>.
- Unwin, W. (2024b) Slot's solid and stable Liverpool defence can be foundation for season ahead. Date: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/article/2024/sep/02/arne-slot-solid-stable-liverpool-defence-foundation-season-ahead>.
- Vavilova, T. V. (2010) О понятии сарказма [About the Notion of Sarcasm]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta* [Vestnik of Moscow State Linguistic University], 596 (17): 147-155. (In Russ.)
- Wilson, J. (2024a) Arsenal's sloppiness calls into question whether they are serious contenders. Date: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/2024/oct/19/arsenals-sloppiness-calls-into-question-whether-they-are-serious-contenders>.
- Wilson, J. (2024b) Joshua Zirkzee lifts mood and offers Manchester United cause for hope. Date: 01.12.2025. URL: <https://www.theguardian.com/football/article/2024/aug/16/joshua-zirkzee-lifts-mood-and-offers-manchester-united-cause-for-hope>.
- Yegorova, S. A. (2021) *Sportivnyy gazetno-publitsisticheskiiy diskurs: kommunikativnyye strategii i taktiki* [Sport's newspaper-journalistic discourse: communicative strategies and tactics] : avtoref. diss. ... kand. filol. nauk: 10.02.19. Stavropol': 29. (In Russ.)

© Павлова К.А., 2025

Информация об авторе:

Ксения Андреевна Павлова – старший преподаватель кафедры иностранных языков Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого, ул. Политехническая, 29, г. Санкт-Петербург, Россия. Автор 17 научных работ. Сфера научных интересов: спортивный дискурс, жанроведение, прагмалингвистика.

Вклад автора: разработка концепции, проведение исследования, подготовка и редактирование текста, утверждение окончательного варианта. О конфликте интересов, связанном с данной публикацией, не сообщалось. Поступила 23.09.2025; принята после рецензирования 14.10.2025; опубликована онлайн 25.12.2025.

Information about the author:

Ksenia A. Pavlova – Senior Lecturer, Department of Foreign Languages, Peter the Great St. Petersburg Polytechnic University, Polytechnicheskaya str., 29, St. Petersburg, Russia. Author of 17 research publications. Research interests: sports discourse, genre studies, pragmalinguistics.

Author contribution: conceptualisation, research, drafting and editing of the text, approval of the final version. No conflicts of interest related to this publication were reported. Received 23.09.2025; adopted after review 14.10.2025; published online 25.12.2025.