

Научная статья
УДК 101.1; 304.2

ОТРАЖЕНИЕ ЭВОЛЮЦИИ ЧЕЛОВЕКА И ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ В КИНО И ЛИТЕРАТУРЕ

Сергей Владимирович Феофанов

ООО «БФТ-ЭКСПЕРТ», Москва, Россия

ORCID: 0009-0001-1762-4069, feo81@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена проблеме анализа и моделирования эволюционных процессов в современном социуме. В работе постулируется ускорение и усложнение социальных процессов как одно из обоснований поднятой проблематики. В основе методологии исследования лежит анализ отражения социальных процессов в жанровых направлениях литературы и кино по классификации Блейка Снайдера. Кроме того, оценивается возможность социального моделирования за пределами предложенных жанровых рамок. Предметом исследования выступает процесс эволюции взглядов на освоение человеком космического пространства и его интерпретация в фантастической литературе. Вскрывается и анализируется проблема демонстрации общества в фильмах про будущее человечества. Помимо этого, в исследовании выявляются особенности отдельных жанровых направлений и возможность их анализа для оценки эволюционных процессов в отдельных социальных группах. Обосновывается развитие рамок жанровых направлений как отражение процессов развития общества. В контексте одного из определений понятия «космизм» проводятся параллели между существующими социально-философскими взглядами на взаимоотношения Человека и Космоса и процессом развития характера героя в кино и в литературе. Также в рамках оценки возможности социального моделирования за пределами предложенных рамок выстраивается образ «человека будущего», для которого космические путешествия будут безопасны в контексте понятия «человеческий фактор». В качестве вывода постулируется возможность анализа жанровых границ как отражения эволюционных процессов в обществе и предлагаются два направления анализа на их основе: анализ социальных процессов в их приближении к существующим крайностям и социальное моделирование за пределами жанровых рамок.

Ключевые слова: эволюция человека и общества, литература и кино, космическая экспансия, жанровые направления, космизм, социальное моделирование, образ «человека будущего».

Original article

REFLECTION OF THE EVOLUTION OF MAN AND HUMAN COMMUNITIES IN CINEMA AND LITERATURE

Sergey V. Feofanov

LLC «BFT-EXPERT», Moscow, Russia

ORCID: 0009-0001-1762-4069, feo81@yandex.ru

Abstract. The article is devoted to the problem of analysis and modeling of evolutionary processes in modern society. The work postulates the acceleration and complication of social processes as one of the justifications for the raised issues. The research methodology is based on the analysis of the reflection of social processes in the genre directions of literature and cinema according to the classification of Blake Snyder. In addition, the possibility of social modeling beyond the proposed genre framework is assessed. The subject of the study is the process of evolution of views on the exploration of outer space by man and its interpretation in science fiction literature. The problem of demonstrating society in films about the future of mankind is revealed and analyzed. In addition, the study identifies the features of individual genre directions and the possibility of their analysis to assess evolutionary processes in individual social groups. The development of the framework of genre directions is substantiated as a reflection of the processes of social development. In the context of one of the definitions of the concept of "cosmism", parallels are drawn between existing socio-

philosophical views on the relationship between Man and the Cosmos and the process of developing the character of the hero in cinema and literature. Also, within the framework of assessing the possibility of social modeling beyond the proposed framework, an image of a “man of the future” is constructed, for whom space travel will be safe in the context of the concept of the “human factor”. As a conclusion, the possibility of analyzing genre boundaries as a reflection of evolutionary processes in society is postulated and two directions of analysis based on them are proposed: analysis of social processes in their approach to existing extremes and social modeling beyond genre boundaries.

Keywords: evolution of man and society, literature and cinema, space expansion, genre trends, cosmism, social modeling, the image of the “man of the future”.

Постановка проблемы и история вопроса. Относимы ли вопросы эволюции человека и общества к категории простых? Ответ кажется очевидным: разумеется, нет. Тем не менее, большинство людей воспринимает эти вопросы на уровне обыденного сознания и пытается разрешить их на индивидуальном уровне как простые. Это приводит к тому, что перспективы и последствия развития науки и техники, общества в целом и отдельных социальных групп формулируются кратко в виде простого высказывания: «Ну и как с этим жить?». Данная формулировка, естественно, является контекстуальной, и на более полном понятийном уровне ее смысл (как и смысл всех существующих вариаций) можно свести к общему: «Каким образом наблюдаемое явление повлияет на взаимоотношения человека с обществом и на социальные процессы?». Таким образом, несмотря на простоту и риторичность задаваемого вопроса, в нем скрыт глубокий социально-философский подтекст. Проблема же возникает в том, что эта простота порождает ожидание, что и ответ будет дан короткий и понятный.

О сложностях эволюционных процессов и моделирования общества будущего говорится давно. Так, Станислав Лем отмечал: «Особенно поражает нас то, что общества, бытующие (в различных точках земного шара) в весьма сходных условиях и пользующиеся (на их стадии развития) сходными орудиями, могут практиковать различные магические ритуалы и придерживаться различных этических систем. В одних реализуется этика, которую следует назвать «спартанской», причем зачастую – в крайне жестоких формах, в других, хотя технически они развиты в той же мере, создается этика, близкая к идеалам гуманизма, присущим нашей цивилизации, этика, в которой доминируют директивы, предписывающие мягкость и чуткость (подчас даже всеобщую).» [Лем, 2023: 62].

Сложность постулировалась не только «пространственная», но и «временная»: «Вместе с тем, проведение или использование социального моделирования для прогнозирования общества в целом достаточно трудная задача, что в немалой степени обусловлено сложностью самого объекта моделирования – общества, особенно современного общества, в котором все процессы жизнедеятельности людей предельно ускорились и усложнились.» [Васильев, 2003].

Еще Карел Чапек в своих произведениях отмечал ускорение исторических процессов: «Сейчас мы просто-напросто не можем ждать несколько сот лет, пока с нашим миром случится что-нибудь, хорошее или дурное. Например, переселение народов, которое когда-то тянулось несколько веков, при современной организации транспорта могло бы быть полностью осуществлено за каких-нибудь три года; иначе на нем ничего не заработаешь. Точно так же обстоит дело с ликвидацией Римской империи, с колонизацией вновь открытых континентов, с истреблением индейцев и так далее.» [Чапек, 1983: 124-125].

В наши дни это «ускорение и усложнение» находится на несопоставимо более высоком уровне, поэтому с ходу дать оценку контексту означенного вопроса с позиции гуманитарных наук (социологии, социальной философии, футурологии) весьма непросто. Как следствие, в общественном сознании основную функцию моделирования общества будущего выполняет фантастика (литература и кино). Однако, и здесь есть свои сложности. При детальном рассмотрении современных произведений становится видно, что отраженные в фантастике модели и эволюционные процессы в подавляющем большинстве случаев имеют прикладное, а не системообразующее значение. Иными словами, мы наблюдаем не полноценную модель, обличенную в художественную форму и представленную читателю в упрощенном виде, а некий срез общественных отношений, взгляд за пределы которого сразу выявляет

все его недостатки, а потому попросту не предполагается автором. В качестве примера можно привести популярные в наши дни фильмы про «супергероев», в которых социальные модели зачастую не выдерживают даже минимальной критики.

В связи с вышесказанным возникает потребность в инструментах, которые позволили бы давать пусть и базовую, но достаточно верную оценку наблюдаемым социальным явлениям с позиции эволюционных процессов в социуме. Наличие подобных инструментов особенно важно сегодня, так как современные тенденции продолжают вести общество в сторону «ускорения и усложнения» социальных процессов, и в некоторой степени повторяется ситуация с философией Нового Времени: «Впечатляющие новации последовали со стороны математики, астрономии, физики, но не гуманитарных наук. Налицо явная диспропорция в успехах естествознания и гуманитаристики» [Канке, 2005: 136].

Методика исследования. Применяемая методика представляет собой выявление социальных границ в отражении жанровых направлений литературы и кино. Выявленные границы анализируются в контексте их развития: появления, видоизменения и исчезновения в культурном поле. Выявляется возможность использования подобных оценок как показателей эволюционных процессов в социуме. Также анализируется возможность применения социального моделирования за пределами выявленных рамок.

Ход анализа и результаты исследования. Конечно, поставленная проблема сама по себе является достаточно масштабной для проведения полноценного анализа, поэтому в рамках данной статьи в качестве предмета исследования взята область, с которой долгое время (да и в наши дни тоже) общественное сознание связывало основной путь развития человечества. Речь идет о космических путешествиях и исследованиях далеких планет. И рассматривая данное направление в контексте эволюции человека и общества, нельзя обойти стороной такое явление как космизм.

В социокультурном контексте космизм раскрывает всю полноту взаимоотношений человека с космосом; в мировой и отечественной культуре это понятие скрывает под собой весьма богатый пласт для самого разного рода исследований, начиная с античных представлений о космосе и заканчивая современными знаниями о возможностях человека в условиях космического полета (в качестве показательного примера выступает фильм «Вызов»). И так как речь в данном исследовании идет об эволюции современного нам общества и о современной фантастике, космизм здесь рассматривается в следующем определении: как «...обоснования и доказательства неизбежности проникновения Человека в Космос, активное воздействие Человека на процессы, происходящие в Космосе, а, значит, и непосредственное воздействие Человека на свою собственную судьбу» [Лыткин, 2012]. Представленное определение носит относительно узкий характер, но отвечает тому направлению космизма, которое опирается на взгляды К.Э. Циолковского, А.Л. Чижевского, Н.А. Морозова.

Конечно, в настоящее время влияние человека на космос находится на низком уровне, но увидеть визуальное воплощение происходящих в космосе процессов сегодня может каждый, даже если эти процессы недоступны для эмпирического восприятия. Компьютерные технологии доросли до уровня, когда стало возможным построить визуализацию любой сложности, и нередко возможности кинематографа объединяются с достижениями науки. Показательным примером служит черная дыра Гаргантюа из фильма «Интерстеллар».

Фильмы и сериалы про космические путешествия выходят достаточно регулярно, и сегодня не только на субъективном уровне, но и на уровне социальных групп заметен эффект привыкания: для зрителей вопрос визуального качества фильмов уже не поднимается. Более того, зрители все чаще ждут от увиденного определенной степени научной достоверности. Тем не менее, создателей фильмов про космические путешествия часто можно упрекнуть в некоторой однобокости: уделяя много внимания уровню развития техники и технологий в сюжетах, они опускают такую важную часть, как эволюция человека и общества.

Примером здесь может послужить сериал «Ехpanse» (в России известен под двумя переводами: «Экспансия» и «Пространство»). Сюжет в нем уводит нас на два века вперед, когда человечество колонизировало Луну, Марс и Пояс Астероидов. Земля представлена в виде монолитного сообщества с единым органом управления, но при этом находится в конфронтации с Марсом и Поясом, постепенно перерастающей в полноценную войну.

В наши дни дать оценку проекту по колонизации планет Солнечной системы возможно даже на обыденном уровне мышления, и даже непрофессионалу понятно, что масштабная космическая экспансия – это не только научно-технический, но и экономический, и политический, и социальный проекты. Их эффективная реализация возможна только благодаря долгой и слаженной работе больших коллективов. А это, в свою очередь, подразумевает неизбежное объединение, преодоление существующих расколов в обществе по мере роста сложности стоящих задач. Но в сериале не показаны ни механизмы социокультурных изменений, что привели к объединению земных наций в одну, ни причины, по которым эти механизмы не предотвратили раскол внутри Солнечной системы. Более того, люди показаны практически не отличающимися от представителей современного нам социума.

В этом отношении куда убедительнее выглядят миры, описанные братьями Стругацкими, Иваном Ефремовым или Василием Головачевым. Эволюция человека и общества как неизбежный шаг на пути к межпланетным путешествиям рассматривается многими писателями. Но вот на уровне кинематографа в качестве достойных примеров можно привести разве что фантастические фильмы эпохи СССР.

Одна из причин сложившейся ситуации формулируется достаточно просто: поддержание интереса целевой аудитории. Когда человек идет в кино, ему интереснее увидеть историю про похожих на него героев и близкие ему социальные отношения. Но если показать социум, стоящий на более высокой ступени общественного развития, то такой фильм соберет меньше зрителей и, соответственно, получит меньше сборов в прокате. Тем не менее, здесь просматривается парадокс: несмотря на то, что законы кинематографа отрицают развитие человека и общества в рамках сюжетов про будущее, они же делают многое, чтобы это развитие продолжалось в настоящем. Это видно в отражении жанров кино и литературы. Но прямому анализу здесь мешает то, что само понятие «жанр» является многомерным, поэтому в контексте обозначенной темы уместнее говорить не о жанрах, а о жанровых направлениях (жанровом измерении), которые определяются принципами, схожими с идеей проникновения Человека в Космос: герой сталкивается с трудностями и преодолевает их за счет движения по дуге развития характера. Иначе говоря, человек преодолевает себя для преодоления окружающего мира (что созвучно с представленным выше определением космизма).

Подобная классификация существует. Ее предложил Блейк Снайдер, автор книги «Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства». Он сформулировал 10 категорий кино, взяв за основу классификации социальные и психологические механизмы взаимодействия истории с читателем или зрителем. По сути, он классифицировал потребности зрителя в переживании существующих в наши дни социальных отношений в их крайнем выражении – того, с чем индивидуум в реальной жизни сталкивается крайне редко.

«По мере того как я ищу соответствия, чтобы сложить комбинацию моего жанрового кунгена – собираю ли я их по рангу или по масти, – я прежде всего заинтересован в создании таких категорий кино, которые я ежегодно мог бы пополнять новыми названиями. Мне кажется, что любой фильм из когда-либо снятых вполне очевидно относится к одному из десяти предложенных мною ниже типов историй» [Снайдер, 2022: 58]. Вот эта классификация:

1. Сюжеты про ужасы и катастрофы. Они апеллируют к базовым инстинктам, заложенным в человеке: к первобытному страху перед хищным зверем или буйством стихии.

2. Сюжеты про путешествия или подготовку важных событий. Это истории, где «нам важно не расстояние, которое проделал герой, а то, как он изменился за время своего путешествия» [Снайдер, 2022: 64].

3. Сюжеты про исполнение желаний высшими силами. Основой здесь является некоторое чудо, которое помогает положительному герою выбраться из полосы неудач и поверить в себя или заставляет отрицательного героя встать на путь исправления.

4. Сюжеты про познание пределов собственных возможностей. Герой сталкивается с понятными, но непривычными для него обстоятельствами, преодоление которых потребует от него максимального напряжения моральных и физических сил.

5. Сюжеты про неизбежные изменения в жизни. Влюбленности и расставания, рождение детей и тяжелые утраты родных, взросление и старение, изменения социального статуса – в основе здесь

лежат чувства, которые переживает человек, не готовый принять происходящие перемены – перемены, которые наступают внезапно.

6. Сюжеты про напарников и влюбленных. В основе здесь лежит необходимость выстроить взаимоотношения с человеком, который непохож на вас по натуре и с которым у вас изначально присутствует глубокий конфликт. При этом обстоятельства сталкивают вас снова и снова, заставляя действовать вместе.

7. Детективные сюжеты. Фильмы и книги про погружение в темную сторону человеческой натуры, где важнее вопроса «Кто преступник?» ставится вопрос «Зачем он это сделал?». А в качестве подтекста зрителю или читателю предлагается самому решить, как бы он сам поступил на месте преступника.

8. Сюжеты про чудаков, неудачников или простоватых героев. «Мы наблюдаем за тем, как неудачник оставляет в дураках тех, кого принято считать королями жизни, и это дает нам луч надежды и позволяет посмеяться на чем-то, к чему в повседневной жизни мы привыкли относиться серьезно и с пиететом» [Снайдер, 2022: 78].

9. Сюжеты про новичков в социальных группах. Конфликт строится на выступлении новичка против принятых правил, на оспаривании устоев и догм. Новое бросает вызов старому, дети конфликтуют с родителями.

10. Сюжеты про героев, которые физически или психологически выделяются из социума. Это и супергерои, и гении не от мира сего, и люди с физическими отклонениями: истории строятся на проблемах героя, который слишком сильно отличается от окружающих.

Глядя на эту классификацию, нетрудно провести параллель. Литература и кино рассказывают о крайностях жизни, с которыми сталкивается главный герой, и о моральном росте, необходимом для их преодоления. Это перекликается с идеей антропокосмизма: «Космос породил человека и создал природные предпосылки для взаимодействия человека и Вселенной в контексте социальной истории, истории человеческого духа и культуры. Это взаимодействие преобразует духовный мир человека.» [Казютинский, 2009].

Анализируя представленные жанровые направления, нетрудно заметить, что каждое из них представляет собой некие социальные рамки, границы, обозначающие крайние формы устоявшихся социальных отношений. Однако, эти рамки нельзя назвать чем-то постоянным, неизменным. Если взглянуть на историю кинематографа, то первые фильмы ужасов пугали зрителей достаточно простым набором элементов. Человечество развивает индустрию кино и литературы, но при этом индустрия меняет своих создателей. Рост технического уровня и общественное развитие раздвинули рамки человеческого страха, и фильм «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота» уже давно не способен вызвать панику среди зрителей. В современном кинематографе есть примеры, когда даже угроза уничтожения планеты Земля переводится из разряда проблем в разряд масштабных задач.

Аналогичная ситуация обстоит и с остальными жанровыми направлениями. Развитие технологий логистики и связи «уменьшило» мир, что привело изменению формы путешествий – достаточно вспомнить «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и сравнить с современностью.

Фильмы и книги про чудеса и проявления высших сил являются хорошим маркером того, насколько в современном мире «техники и цифры» проявлено религиозно-магическое общественное сознание. Примеры эволюции общества в этом направлении можно найти и в литературе прошлого века: «С его, прадеда, точки зрения, говорящий кот – вещь куда менее фантастическая, нежели деревянный полированный ящик, который хрипит, воет, музицирует и говорит на многих языках.» [Стругацкий А., Стругацкий Б., 2007: 34]

Конечно, популярность тех или иных направлений зависит от конкретных социальных групп. Подросткам интереснее темы сверхспособностей и низвержения авторитетов. Старшему поколению – вопросы глубинных мотивов и тонкостей взаимоотношений. Так что анализ популярности тех или иных жанровых направлений позволяет оценивать эволюцию не только социума в целом, но и составляющих его групп. Уже сам факт наличия социальных крайностей в массовой культуре, можно считать важным показателем. «Для преодоления порога нужно сперва осознать наличие самого порога» – эта идея звучит у многих писателей, поднимающих вопрос эволюции человека и общества. В качестве

примера можно привести Василия Головачева, в чьих произведениях идеи космизма представлены достаточно ярко.

И отдельного внимания заслуживает явление исчезновения этих рамок из культурного поля (или, по крайней мере, критического снижения их популярности). Во времена СССР получила новый импульс развития категория произведений, которая сегодня практически не представлена в литературе и кино, но которой можно дополнить предложенную Блейком Снайдером классификацию. Речь идет о феномене «производственных романов», чьей задачей, в частности, являлась популяризация социалистическихстроек и коллективного труда. «В этих романах у героев показаны духовные тупики, возрождение человека, преодоление узости мировоззрения у части интеллигенции под влиянием новых условий труда, отражены трудности и противоречия становления нового в характере передовых людей, процесс формирования нового человека или перевоспитание старого через принадлежность к трудовой деятельности.» [Посухова, Фролова, 2016] В наши дни социальный заказ на подобные произведения находится на исчезающе низком уровне, и причиной этого выступает отсутствие социально-политической основы – это несмотря на то, что масштабныхстроек по всей стране достаточно много, и, например, БАМ в наши дни проходит глубокую модернизацию и расширение.

Таким образом, в контексте освоения человеком космоса и космической экспансии как развития этого процесса можно говорить о том, какие эволюционные шаги ждут человека и общество. В том, что они будут, сомневаться не приходится, и причин такой уверенности две. Во-первых, в контексте такого понятия как «технократизм» достаточно легко заметить, что отношение к технике в обществе менялось на протяжении всей истории. ««Технократ», живший в Средние века, любил алхимию, технократ XVII и XVIII веков – механику, технократ XIX века продолжал любить механику, но к этому добавилось увлечение химической технологией, теплотехникой и электричеством.» [Твердынин, 2019: 186]. Про XX век можно говорить не только в контексте начала активного освоения космического пространства, но и в контексте ускорения процесса развития науки и техники и связанными с этим эволюционными процессами в обществе. «Технократ XXI века отдает предпочтение информационным технологиям и математическому моделированию» [Твердынин, 2019: 186], но сегодня куда более высокими темпами развивается область нейросетевых технологий, которая уже породила новое направления для социально-философских и социологических исследований: вопрос доверия человека к искусственному интеллекту (ИИ). «По сути, именно доверие отражает нашу готовность взаимодействовать с ИИ, устанавливать ограничения для его использования, выстраивать механизмы контроля, и, в конечном итоге, принимать результаты и выводы, предложенные ИИ» [Интеллектуальная культура Беларуси, 2024: 142-146].

Вторая причина заключается в том, что на технико-технологическом уровне космические путешествия можно сделать достаточно безопасными (в пользу этого утверждения говорит статистика безаварийных запусков «Роскосмоса»). Но вот человеческий фактор всегда будет играть ключевую роль в процессе экспансии за пределы Земли, и именно он потребует конкретных эволюционных шагов.

Какие же черты могут быть присущи такому человеку?

Отсутствие «привычных» сегодня страхов: одиночества, замкнутого пространства, нахождения во враждебной среде и т.д...

Моральная готовность в любой момент мобилизовать все свои ресурсы.

Иное отношение к процессу межпланетного путешествия во всех аспектах: научно-техническом, религиозно-мистическом, социально-философском...

Иной уровень взаимоотношений в социуме в контексте возможных моральных и физических отличий, межличностных отношений и принадлежности социальным группам.

Данный список можно продолжать, но, в целом, видно, что одни социальные рамки будут расширены, другие потеряют актуальность, а третьи претерпят серьезное изменение. И можно с уверенностью утверждать, что в будущем, когда проникновение Человека в Космос выйдет на более высокий уровень, когда за пределы атмосферы наравне с научными экспедициями отправятся круизные лайнеры и частные корабли, в литературе и кино будут главенствовать иные жанровые направления.

Выводы и перспективы дальнейших исследований. Подводя итоги проделанной работы, можно констатировать, что первоначальное утверждение о специфичности отражения социальных процессов в фантастической литературе и кино нашло свое подтверждение: литература и кино, являясь

отражением социальных процессов, выявляют предельные состояния, возможные на текущем уровне общественного развития. Таким образом, предложенные методики возможно использовать анализа процессов эволюции человека и общества: метод анализа отражения реальных процессов в кино и литературе в их приближении к своим предельным состояниям и метод моделирования социальных процессов за существующими границами жанровых направлений.

Явление исчезновения жанровых направлений из культурного поля однозначно говорит о произошедших в обществе изменениях, но полноценный анализ здесь невозможен без междисциплинарных исследований (история, политология, социология и т. д.).

В целом, перспективы дальнейших исследований весьма широки и возможны в самых разных областях: психологии, социологии, философии, кино- и литературоведения... Например, уже сегодня можно рассуждать на тему, что может из себя представлять по форме и содержанию такое явление как паломничество в условиях космической экспансии.

Ну а с позиции социальной философии особый интерес представляют возможные изменения в социальных отношениях. Что-то из этих отношений человек возьмет с собой в космос. Что-то отбросит по причине ненадобности или откровенной опасности. И, конечно же, отдельным направлением будут выступать отношения, сформированные вне Земли. Ведь специфика космических путешествий будет оказывать серьезнейшее влияние на нормы поведения, правила приличий и традиции отношений в обществе – в этом не приходится сомневаться уже сегодня.

Список источников

- Васильев, К. А. Моделирование общества будущего в современной социальной философии: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук / К. А. Васильев // Москва, 2003. 25 с.
- Интеллектуальная культура Беларуси: от Просвещения к Современности. Том 2: материалы восьмой международной научной конференции (21-22 ноября 2024 г., г. Минск) / под ред. А. А. Лазаревич (пред.) и др. Минск: Четыре четверти, 2024. 370 с.
- Казютинский, В. В. Проблемы типологии космизма как феномена мировой культуры / В. В. Казютинский // Научные чтения памяти К.Э. Циолковского, 2009. [Электронный ресурс]. URL: <https://readings.gmik.ru/lecture/2009-PROBLEMI-TIPOLOGII-KOSMIZMA-KAK-FENOMENA-MIROVOY-KULTURI> (дата обращения: 03.02.2025).
- Канке, В.А. История философии. Мыслители, концепции, открытия / В. А. Канке // Учебное пособие. М.: Логос, 2005. 432 с.
- Лем, Станислав Сумма технологии / Станислав. Лем // Москва: Издательство АСТ, 2023. 800 с.
- Лыткин В. В. ПОНЯТИЕ КОСМИЗМА И ПРОБЛЕМА ЕГО КЛАССИФИКАЦИИ / В. В. Лыткин // БелГУ, НАУЧНЫЕ ВЕДОМОСТИ, Серия Философия. Социология. Право. 2012. № 8 (127). Выпуск 20. С.265-272
- Посухова, О. Ю., Фролова, А. С. Производственный роман как средство формирования профессиональной идентичности в советском обществе / О. Ю. Посухова, А. С. Фролова // Гуманитарий Юга России. 2016. №6. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proizvodstvennyy-roman-kak-sredstvo-formirovaniya-professionalnoy-identichnosti-v-sovetskom-obschestve> (дата обращения: 03.02.2025).
- Снайдер, Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства / Б. Снайдер // Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2022. 304 с.
- Стругацкий, А., Стругацкий, Б. Понедельник начинается в субботу. Сказка о Тройке (2 экз.) / А. Стругацкий, Б.

- Стругацкий // М.: АСТ: АСТ МОСКВА; СПб.: TerraFantastica, 2007. 605 с.
- Твердынин, Н. М. Техника в литературе разных стран и эпох / Н. М. Твердынин // М.: АНО «Диалог культур», 2019. 240 с.
- Чапек, К. Война с саламандрами. Рассказы / К. Чапек // М.: Правда, 1983. 480 с.

References

- Chapek, K. (1983) *Voyna s salamandrami. Rasskazy* [War with the Newts. Stories], Moscow, Pravda, 480 p.
- Intellectual' naya kul' tura Belarusi: ot Prosveshcheniya k Sovremennosti: materialy Vos' moy mezhdunarodnoi nauchnoi konferencii (21-22 noyabrya 2024 g., g. Minsk). V 2 t. T. 2* [Intellectual Culture of Belarus: from Enlightenment to Modernity: Proceedings of the eighth international scientific conference (November 21-22, 2024, Minsk). In 2 vols. Vol. 2] (2024) // Institute of Philosophy of the National Academy of Sciences of Belarus, Minsk: Four Quarters, 370 p.
- Kanke, V.A. (2005) *Istoriya filosofii. Mysliteli, kontseptsii, otkrytiya: Uchebnoye posobiye* [History of Philosophy. Thinkers, Concepts, Discoveries: Study Guide], Moscow, Logos, 432 p.
- Kazyutinskiy, V. V. (2009) *Problemy tipologii kosmizma kak fenomena mirovoy kul' tury* [Problems of typology of cosmism as a phenomenon of world culture] / Scientific readings in memory of K.E. Tsiolkovsky, 2009. URL: <https://readings.gmik.ru/lecture/2009-PROBLEMI-TIPOLOGII-KOSMIZMA-KAK-FENOMENA-MIROVOY-KULTURI> (accessed 03.02.2025).
- Lem, S. (2023) *Summa tekhnologii* [Summa technology], Moscow, AST, 800 p.
- Lytkin, V. V. (2012) *PONYATIYE KOSMIZMA I PROBLEMA YEGO KLASSIFIKATSII* [THE CONCEPT OF COSMISM AND THE PROBLEM OF ITS CLASSIFICATION], BelSU, SCIENTIFIC NEWS, Series Philosophy. Sociology. Law. 2012. No. 8 (127). Issue 20.: 265-272
- Posukhova, O. Y., Frolova, A. S. (2016) *Proizvodstvennyy roman kak sredstvo formirovaniya professional' noy*

- identichnosti v sovetskom obshchestve* [Industrial novel as a means of forming professional identity in Soviet society], Humanitarian of the South of Russia. 2016. No. 60. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proizvodstvennyy-roman-kak-sredstvo-formirovaniya-professionalnoy-identichnosti-v-sovetskom-obshchestve> (accessed 03.02.2025).
- Snyder, B. (2022) *Spasite kotika! I drugiye sekrety stsenarnogo masterstva* [Save the Cat! The Last Book on Screenwriting You'll Ever Need], Moscow: Mann, Ivanov and Ferber, 304 p.
- Strugatskiy, A., Strugatskiy, B. (2007) *Ponedel'nik nachinayetsya v subbotu. Skazka o Troyke (2 ekz.)* [Monday Begins on Saturday. The Tale of the Troika (2 cp.)], Moscow., AST, AST MOSKVA, Saint Petersburg., TerraFantastica, 605 p.
- Tverdynin, N. M. (2019) *Tekhnika v literature raznykh stran i epoch* [Technology in the literature of different countries and eras], Moscow: ANO: «Dialog kul'tuR», 240 p.
- Vasil'yev, K. A. (2003) *Modelirovaniye obshchestva budushchego v sovremennoy sotsial'noy filosofii: avtoreferat dissertatsii na soiskaniye uchenoy stepeni kandidata filosofskikh nauk* [Modeling the Future Society in Modern Social Philosophy: Abstract of a Dissertation for the Degree of Candidate of Philosophical Sciences], Moscow, 25 p.

© Феофанов С.В., 2025

Информация об авторе:

Феофанов Сергей Владимирович – ведущий программист ООО «БФТ-ЭКСПЕРТ», Москва, ул. Годовикова, д. 9, стр. 17. Сфера научных интересов: социальная философия, социальное моделирование, современная фантастика

Вклад автора: разработка концепции, проведение исследования, подготовка и редактирование текста, утверждение окончательного варианта. О конфликте интересов, связанном с данной публикацией, не сообщалось. Поступила 03.02.2025; принята после рецензирования 18.04.2025; опубликована онлайн 14.05.2025.

Information about the author:

Sergey V. Feofanov – Leading programmer of BFT-EXPERT LLC, 9, building 17, Godovikova St., Moscow. Research interests: social philosophy, social modeling, modern science fiction.

Author's contribution: conceptualisation, research, drafting and editing of the text, approval of the final version. No conflicts of interest related to this publication were reported. Received 03.02.2025; adopted after review 18.04.2025; published online 14.05.2025.